

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MUSICA ELETTRONICA (indirizzo compositivo)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Compositori di musica elettroacustica</li><li>Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li><li>Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li></ul>

MUSICA ELETTRONICA (indirizzo compositivo)  
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica I	LC	20	55	3	E	21
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	LC	40	110	6	E	
	Discipline musicologiche	CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	Storia della musica elettroacustica I	LC	30	45	3	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	Acustica musicale I	LC	30	45	3	E	
				Psicoacustica musicale I	LC	30	45	3	E	
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>Elettroacustica</b>	Elettroacustica I	LC	20	55	3	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>							24
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale elettroacustica I	LG	45	255	12	E	
				Analisi della musica elettroacustica I	LG	30	120	6	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale I	LC	45	105	6	E	
elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>					0			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	<b>Multimedialità</b>	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I	LC	45	105	6	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3

totali	365	985	60	11	60
--------	-----	-----	----	----	----

MUSICA ELETTRONICA (indirizzo compositivo)  
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica II	LC	20	55	3	E	21
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	LC	40	110	6	E	
	Discipline musicologiche	CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	Storia della musica elettroacustica II	LC	30	45	3	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	Acustica musicale II	LC	30	45	3	E	
				Psicoacustica musicale II	LC	30	45	3	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>Elettroacustica</b>	Elettroacustica II	LC	20	55	3	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>							24
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale elettroacustica II	LG	60	240	12	E	
				Analisi della musica elettroacustica I	LG	30	120	6	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale II	LC	45	105	6	E	
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	<b>Multimedialità</b>	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II	LC	45	105	6	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3

totali 380 970 60 10 60

**MUSICA ELETTRONICA (indirizzo compositivo)**  
**III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>							12
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>							
	Discipline musicologiche	CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	Storia della musica elettroacustica III	LC	30	45	3	E	
	Discipline della musica elettronica e	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	Teoria della percezione sonora e musicale, teoria dell'ascolto	LC	45	105	6	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>Elettroacustica</b>	Elettroacustica III	LC	20	55	3	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione	LG	30	120	6	E	30
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale elettroacustica III	LG	60	240	12	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale III	LC	45	105	6	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	45	105	6	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	<b>Multimedialità</b>	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità III	LC	30	45	3	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3
				prova finale			150	6	E	6
<b>totali</b>						<b>335</b>	<b>1015</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA (indirizzo compositivo)

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Riepilogo	ore di lezione	ore di studio	CFA	numero esami	CFA totali
I anno	365	985	60	11	60
II anno	380	970	60	10	60
III anno	335	1015	60	10	60
<b>totale generale</b>	<b>1080</b>	<b>2970</b>	<b>180</b>	<b>31</b>	<b>180</b>

	suddivisione dei crediti nel piano di studi	crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	54	132
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	78	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	15	15
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	0	0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	15	15
<b>totali</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

Legenda per tipologia di insegnamento:

LI: lezione individuale

LG: lezione d'insieme o di gruppo

LC: lezione collettiva teorica o pratica

LA: laboratorio

Legenda per "tipo di valutazione":

E: esame svolto di fronte a commissione

ID: idoneità espressa dal docente della disciplina